



Podkarpacki
Wojewódzki Konserwator Zabytków
z siedzibą w Przemyśle

— (09) — IWONICZ
g. IWONICZ ZDRÓJ W 72
PIKROŚNIEŃSKI R.
Przemyśl, dnia 12.04.2005 r.

L. dz. UOZ - 2 - 4141/10 /2005

BRAK KART

Nr rejestru B - 122

DECYZJA

w sprawie wpisania dobra kultury do rejestru zabytków

Na podstawie art. 6, ust. 1 pkt 2 (a), art. 7, pkt 1, art. 10 ust. 1 ustawy z dnia 23 lipca 2003 roku o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162, poz. 1568) oraz art. 104 kodeksu postępowania administracyjnego, w wyniku postępowania administracyjnego przeprowadzonego na wniosek Parafii Rzymskokatolickiej p.w. Wszystkich Świętych w Iwoniczu, gm. Iwonicz Zdrój, pow. krośnieński

orzekam:

wpisać do rejestru zabytków ruchomych województwa podkarpackiego pod numerem rejestru B - 122 następujące dobro kultury: **wystrój malarski i wyposażenie kościoła parafialnego p. w. Wszystkich Świętych w Iwoniczu, gm. Iwonicz Zdrój, pow. krośnieński** (wg załączonej listy obiektów)

Uzasadnienie

Drewniany kościół parafialny w Iwoniczu, wzniesiony w 1464 roku, należy do największych i najstarszych drewnianych budowli sakralnych konstrukcji zrębowej w Polsce. Bogate, w części barokowe, w przeważającej części neobarokowe, wyposażenie wnętrza powstało w latach 1884-1895 z inicjatywy Załuskich - właścicieli Iwonicza. Projektantem i wykonawcą całości był znany rzeźbiarz Józef Aszklar z pobliskiej Lubatowej.

Wyposażenie neobarokowe dopełniane jest cennymi elementami wystroju i wyposażenia pochodzącymi z wcześniejszych epok. Na szczególną uwagę zasługują w tym przypadku relikty gotyckich malowideł ściennych, ujawnione przed laty za fasetą stropu prezbiterium, gotyckie okucia drzwi głównych, późnogotycki krucyfiks w nastawie ołtarza w kaplicy Matki Bożej Bolesnej. Ważnym dopełnieniem są dzieła sztuki z XVII wieku, w tym okazały prospekt i instrument organowy z 2 połowy tego stulecia, jeden z najstarszych w regionie, jak również wartościowy (i sygnowany) obraz *Ukrzyżowanie ze św. Marią Magdaleną* z 1639 roku.

Kluczowym elementem wyposażenia jest okazała, neobarokowa nastawa ołtarza głównego, z ostatniej dekady XIX wieku, z otwieranym architektonicznym tabernakulum kaplicowym, wzorowanym na tabernakulum z lat 20-tych XVII wieku, znajdującym się w kościele farnym w Krośnie.

Wysoka wartość historyczna i artystyczna wyposażenia i wystroju malarskiego drewnianego kościoła parafialnego w Iwoniczu, w pełni uzasadnia wpis w/w zabytków do rejestru zabytków województwa podkarpackiego.

PARAFIA RZYMSKOKATOLICKA

p.w. Wszystkich Świętych

w IWONICZU

ul. Długa 6, tel. 13 43 506 25

38-440 IWONICZ ZDRÓJ

— verte —

za zgodności z oryginałem
22.08.2005
[podpis]

ul. Długa 6, tel. 13 43 506 25

38-440 IWONICZ ZDRÓJ

za zgodności z oryginałem
[podpis]
22.09.2005.

KRAJOWY CENTRUM BADAŃ I DOKUMENTACJI ZABYTEKÓW
Wpłynęło dn. 14.09.2005
L. dz. 2405/05

Charakter zabytku uzasadnia zastosowanie art. 6, ust. 1 pkt 2 (a) 1 ustawy z dnia 23 lipca 2003 roku o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162, poz. 1568)

Zastosowanie art. 7, pkt 1, art. 10 ust. 1 cytowanej wyżej ustawy znajduje podstawę w zakresie właściwości rzeczowej i miejscowej Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków jako organu sprawującego ochronę dóbr kultury.

Art. 104 kpa powołano, gdyż niniejsza decyzja załatwia sprawę będącą przedmiotem postępowania.

Od decyzji niniejszej przysługuje stronom – na podstawie art. 127 § 1 i art., 129 § 1 i 2 kpa – odwołanie do Ministerstwa Kultury – Departament Ochrony Zabytków w terminie 14 dni od jej doręczenia, za moim pośrednictwem.



Podkarpacki Wojewódzki
Konserwator Zabytków
podpis i pieczęć wzywa
mgr Mariusz CZUBA

Załączniki:

1. Lista obiektów objętych wpisem do rejestru zabytków
2. Pouczenie o skutkach wpisu do rejestru zabytków.

Otrzymują:

1. Parafia Rzymskokatolicka p.w. Wszystkich Świętych w Iwoniczu Zdroju

Do wiadomości:

1. Burmistrz Miasta i Gminy Iwonicz Zdrój
2. Kuria Metropolitalna w Przemyślu
3. Krajowy Ośrodek Badań i Dokumentacji Zabytków w Warszawie, Al. Ujazdowskie 6.
4. Regionalny Ośrodek Badań i Dokumentacji Zabytków w Rzeszowie, ul. Hetmańska 15, 35-064 Rzeszów
5. Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków – Delegatura w Krośnie, ul. Bieszczadzka 1, 38-400 Krosno
6. A/a x 2

PARAFIA RZYMSKOKATOLICKA
p.w. Wszystkich Świętych
w IWONICZU
ul. Długa 6, tel. 13 43 506 25
38-440 IWONICZ ZDRÓJ

PARAFIA RZYMSKOKATOLICKA
p.w. Wszystkich Świętych
w IWONICZU
ul. Długa 6, tel. 13 43 506 25
38-440 IWONICZ ZDRÓJ

22.09.2025
22.09.2025

Za zgodności z oryginałem
22.09.2025
mgr M. Czuba

Lista obiektów objętych wpisem do rejestru zabytków

Elementy wystroju malarskiego:

1. **Relikty malowideł późnogotyckich na północnej ścianie prezbiterium**, zachowane za barokową fasadą stropu, widoczne od strony strychu. Ornamentalne, w postaci wici roślinnej listo-kwiatowej, malowane techniką klekową na cienkiej warstwie pobiału. Późnogotyckie, z końca XV wieku (zachowany pas na całej długości ściany północnej prezbiterium, o wysokości ok. 90-110 cm).
2. **Malowidła neobarokowe iluzjonistyczno-architektoniczne** z kompozycjami figuralnymi, malowane techniką olejną na drewnie, autorstwa Pawła i Jana Bogdańskich, ufundowane w 1895 roku przez Załuskich.
3. Na ścianie północnej prezbiterium kompozycja *Chrystus nauczający*, wym. 220x140 cm, autorstwa Bogdańskich z 1895 roku, malowane techniką olejną na płótnie naklejonym na tynk ściany między prezbiterium a dodaną do niego murowaną zakrystią i skarbcem na piętrze.
4. Na stropie prezbiterium plafon figuralny z sceną *Przemieniania Pańskiego*, o wym. ok. 900x450 cm, z 1925 roku, autorstwa Władysława Lisowskiego z Sanoka, malowana techniką olejną na deskach.
- + 5. Na stropie nawy wielofigurowa kompozycja *Adoracja Trójcy Świętej przez Wszystkich Świętych*, o wym. 1400x450 cm, malowane techniką olejną na drewnie, autorstwa Pawła i Jana Bogdańskich, ufundowane w 1895 roku przez Załuskich.

Nastawy ołtarzowe i sprzęty drewniane:

- + 6. **Nastawa ołtarza głównego**, neobarokowa, z 1895 roku, autorstwa snycerza Józefa Aszklara z Lubatowej, drewniana, w całości złożona na pulment, wzorowana na starszej nastawie ołtarzowej z XVIII wieku, przeniesionej do kaplicy Matki Boskiej Bolesnej, przede wszystkim zaś nastawi ołtarza głównego w kościele farnym w Krośnie. Retabulum trójosiowe, jednokondygnacyjne, z zwieńczeniem, wsparte na wysokiej dwukondygnacyjnej strefie cokołowej. Strefa środkowa flankowana przez dwie pary kompozytowych kolumn, między którymi ustawiono figury św. Piotra i Pawła. Kolumny dźwigają przełamujące się belkowanie z wydatnym gzymsem, na którym umieszczono architektoniczne zwieńczenie z obrazem flankowanym przez parę kolumn połączonych liściasto-kwiatowymi girlandami.
7. W strefie środkowej za płaskorzeźbioną zasuwą *Pieta*, rzeźba drewniana polichromowana z końca XIX wieku, autorstwa Józefa Aszklara, o wym. 130x90 cm.
8. Na zasuwie płaskorzeźba złożona z przedstawienie Wniebowzięcia Matki Boskiej, drewniana złożona, z końca XIX wieku, autorstwa Józefa Aszklara, o wym. 140x65 cm.
9. W strefie bocznej, po prawej, rzeźba drewniana w całości złożona, przyścienna, z przedstawieniem św. Pawła, autorstwa Józefa Aszklara, z 1895 roku, wym. 150x50 cm.
10. W strefie bocznej, po Lewej, rzeźba drewniana w całości złożona, przyścienna, z przedstawieniem św. Piotra, autorstwa Józefa Aszklara, z 1895 roku, wym. 150x50 cm.
11. W zwieńczeniu obraz *Śmierć św. Benedykta*, olejny na płótnie, z końca XIX wieku, o wym. ok. 120x90 cm.
- + 12. Antependium płaskorzeźbione, w całości złożone na pulment, z przedstawieniem *Ostatniej Wieczerzy*, autorstwa Józefa Aszklara, z 1895 roku, wym. 96x198 cm.

PARAFIA RZYMSKOKATOLICKA
poc. Wszystkich Świętych
w IWONICZU
ul. Długa 6, tel. 13 43 506 25
38-440 IWONICZ ZDROJ

Za zgodności
z oryginałem
22.09.2025 h.k. gien.

PARAFIA RZYMSKOKATOLICKA
poc. Wszystkich Świętych
w IWONICZU
ul. Długa 6, tel. 13 43 506 25
38-440 IWONICZ ZDROJ

Za zgodności
z oryginałem
22.09.2025
h.k. gien.

13. Tabernakulum typu szafkowego, z otwieraną obudową stolarsko-snycką w typie architektonicznego, w formie sześciobocznej kaplicy kopułowej, wzorowanej na tabernakulum nastawy głównego w kościele farnym w Krośnie, autorstwa Józefa Aszklara, z 1895 roku, wym. 185x88 cm
14. **Nastawa ołtarza bocznego, pod tęczą, po stronie prawej.** Retabulum jednokondygnacyjne, na wysokiej strefie cokołowej, jednoosiowe, z architektonicznym zwieńczeniem, drewniane, polichromowane i złoczone, autorstwa Józefa Aszklara, z ok. 1895 roku, wym. ok. 650x290 cm. Strefa środkowa flankowana przez dwie pary kompozytowych kolumn o gładkich polichromowanych trzonach, dźwigających odcinki belkowania przełamującego się nad podporami. Uszaki w suchej wici akantowej, złoczone, współczesne nastawie.
15. W strefie środkowej obraz olejny na płótnie z przedstawieniem *Wizji Św. Jana z Dukli*, zapewne pocz. XIX wieku, o wym. ok. 160x115 cm
16. W zwieńczeniu obraz owalny z przedstawieniem *Św. Marii Magdaleny pod krzyżem*, olejny na płótnie, z końca XIX wieku, o wym. ok. 80x60 cm.
17. **Nastawa ołtarza bocznego, pod tęczą, po stronie lewej.** Retabulum jednokondygnacyjne, na wysokiej strefie cokołowej, jednoosiowe, z architektonicznym zwieńczeniem, drewniane, polichromowane i złoczone, autorstwa Józefa Aszklara, z ok. 1895 roku, wym. ok. 650x290 cm. Strefa środkowa flankowana przez dwie pary kompozytowych kolumn o gładkich polichromowanych trzonach, dźwigających odcinki belkowania przełamującego się nad podporami. Uszaki w suchej wici akantowej, złoczone, współczesne nastawie. W strefie środkowej nowszy obraz olejny na płótnie z *Pana Jezusa Miłosiernego*, z 2 poł. XX wieku, o wym. ok. 160x115 cm
18. W zwieńczeniu obraz owalny z przedstawieniem *Św. Antoniego?*, olejny na płótnie, z poł. XIX wieku, o wym. ok. 80x60 cm.
19. **Nastawa ołtarza w kaplicy Matki Boskiej Bolesnej** (pierwotnie – do 1895 roku – nastawa ołtarza głównego), barokowa, z początku XVIII wieku, uzupełniana w 1895 roku. Retabulum trójosiowe, jednokondygnacyjne, ze zwieńczeniem, wsparte na wysokiej, dwukondygnacyjnej strefie cokołowej. Strefa środkowa flankowana dwoma parami kompozytowych kolumn o gładkich trzonach, dźwigających odcinki belkowania przełamującego się nad podporami. Między kolumnami w konchowych niszach figury biskupów. W strefach bocznych dodanych, niefrontowych kolejne dwie nisze z figurami biskupów. Zwieńczenie architektoniczne, flankowane parami mniejszych kolumn kompozytowych z nowszym obrazem olejnym na płótnie *Oplakiwania Chrystusa*. Uszaki ażurowe z suchej wici akantowej, z pocz. XVIII wieku, złoczone na pulment.
20. W strefie środkowej rzeźba *Chrystusa Ukrzyżowanego*, zapewne późnogotycka, z ok. poł. XVI wieku, drewniana, polichromowana, pełnoplastyczna, o wym. ok. 160x135 cm.
21. W strefie bocznej (frontowej) po stronie prawej rzeźba drewniana polichromowana i złoczona z przedstawieniem św. Wojciecha bpa, autorstwa Józefa Aszklara, z 1895 roku, o wym. 155x60 cm.
22. W strefie bocznej (frontowej) po stronie lewej rzeźba drewniana polichromowana i złoczona z przedstawieniem św. Stanisława bpa, autorstwa Józefa Aszklara, z 1895 roku, o wym. 155x60 cm
23. W strefie bocznej (niefrontowej) po stronie prawej rzeźba drewniana polichromowana i złoczona z przedstawieniem św. Stanisława bpa, barokowa, współczesna nastawie, z początku XVIII wieku, powstała w warsztacie krośnieńskim, o wym. 165x60 cm.
24. W strefie bocznej (niefrontowej) po stronie lewej rzeźba drewniana polichromowana i złoczona z przedstawieniem św. Wojciecha bpa, barokowa, współczesna nastawie, z początku XVIII wieku, powstała w warsztacie krośnieńskim, o wym. 165x60 cm.
25. **Nastawa ołtarza bocznego w kaplicy p.w. Św. Józefa** (dobudowanej do kościoła w latach 1884-1895). Retabulum neobarokowe, jednoosiowe, jednokondygnacyjne na

leg

- wysokiej strefie cokołowej, ze zwieńczeniem architektonicznym, autorstwa Józefa Aszklara, z ok. 1895 roku. Strefa środkowa flankowana parą skośnie ustawionych kompozytowych kolumn o gładkich złożonych trzonach.
26. Na skrajnym postumencie strefy cokołowej po stronie prawej, rzeźba drewniana polichromowana *Św. Joachima*, autorstwa Józefa Aszklara, z ok. 1895 roku o wym. 155x55 cm.
27. Na skrajnym postumencie strefy cokołowej po stronie lewej, rzeźba drewniana polichromowana *Św. Anny z Marią*, autorstwa Józefa Aszklara, z ok. 1895 roku o wym. 150x60 cm.
28. Antependium drewniane, płaskorzeźbione, polichromowane, złożone i srebrzone, z motywami kwiatowymi, barokowe z początku XVIII wieku, proveniencji krośnieńskiej, wm. 87x187 cm.
- + 29. Nastawa ołtarza bocznego w kaplicy p.w. *Św. Franciszka* (dobudowanej do kościoła w latach 1884-1895). Retabulum neobarkowe, jednoosiowe, jednokondygnacyjne na wysokiej strefie cokołowej, ze zwieńczeniem architektonicznym, autorstwa Józefa Aszklara, z ok. 1895 roku. Strefa środkowa flankowana parą skośnie ustawionych kompozytowych kolumn o gładkich złożonych trzonach.
30. Na skrajnym postumencie strefy cokołowej po stronie prawej, rzeźba drewniana polichromowana *Św. Jana Ewangelisty*, autorstwa Józefa Aszklara, z ok. 1895 roku o wym. 145x45 cm.
31. Na skrajnym postumencie strefy cokołowej po stronie lewej, rzeźba drewniana polichromowana *Matki Boskiej Bolesnej*, autorstwa Józefa Aszklara, z ok. 1895 roku o wym. 145x45 cm.
32. W strefie środkowej płaskorzeźba drewniana z przedstawianiem *Stygmatyzacji św. Franciszka*, autorstwa Józefa Aszklara, z ok. 1895 roku o wym. 165x105 cm.
33. W zwieńczeniu owalny obraz malowany techniką olejną na płótnie, z przedstawieniem *Wizji Św. Jana z Dukli*, zap. ok. poł. XIX wieku, wym. ok. 80x60 cm.
- + 34. Ambona, wczesnobarkowa z ok. poł. XVII wieku, uzupełniana ok. 1890 roku przez Józefa Aszklara, o wym. ok. 410x120 cm. Drewniana, polichromowana, z dekoracją snycerską w postaci suchego akantu. Korpus wieloboczny z uszakowatymi płycinami oddzielanymi kompozytowymi kolumnkami. Kosz dolny zdobiony motywami akantowo-wolutowymi, zap. przekształcony w końcu XIX wieku. Baldachim ośmioboczny, węższy od korpusu, w kształcie belkowania zwieńczonego wydatnym gzymsem, zdobionego motywami snycerskimi.
- + 35. Stalle kolatorskie w prezbiterium po stronie lewej, drewniane, fladowane, czteroosiowe. Siedziska z płycinowymi przepiersiami oraz zapleckami, w których malowane na płótnie przedstawienia świętych: Jana Kantego, Karola Boromeusza, Michała Archanioła i Józefa, autorstwa Jana Bogdańskiego z ok. 1895 roku.
- + 36. Stalle kolatorskie w prezbiterium po stronie prawej, drewniane, fladowane, czteroosiowe. Siedziska z płycinowymi przepiersiami oraz zapleckami, w których malowane na płótnie przedstawienia świętych: Heleny, Emmy, Bł. Izabelli i Anieli, autorstwa Jana Bogdańskiego z ok. 1895 roku.
37. Parapet chóru muzycznego w nawie. Drewniany, podparty na dwóch drewnianych kompozytowych kolumnach, polichromowany, o falistej linii środkowej, z uszakowatymi płycinami oddzielanymi kolumnkami, zdobionym motywem suchej wici akantowej, autorstwa Józefa Aszklara, z ok. 1890 roku o wym. ok. 125x1000 cm.
38. Parapet chóru muzycznego w kaplicy *Matki Boskiej Bolesnej*. Drewniany, podparty na dwóch drewnianych kompozytowych kolumnach, polichromowany, rozpięty wzdłuż linii prostej, z uszakowatymi płycinami oddzielanymi kolumnkami, zdobionym motywem suchej wici akantowej, autorstwa Józefa Aszklara, z ok. 1890 roku o wym. ok. 125x1000 cm.

przegląd

- ✓ 39. Prospekt organowy w nawie, trójcłonowy, dziewięcioosiowy, o elementach zestawianych kulisowo, neorokokowy z ok. 1890 roku, autorstwa Józefa Aszklara, o wym. ok. 380x850 cm. Człon środkowy trójwieżyczkowy, uniesiony nieco wyżej i cofnięty do flankujących go również trójwieżyczkowych członów bocznych. Poszczególne zestawy piszczałkowe wysunięte są przed zasadniczą płaszczyznę prospektu i wsparte na drewnianych konsolach zdobionych bogatą snycerską ornamentacją. Zwieńczenia koron prospektu pozbawione są elementów architektonicznych, zdobią jej kompozycje plecionek i girland akantowych, wzbogaconych palmetami oraz płomienistymi ornamentami typu *rocaille*. Nad palmetowymi kartuszami stref bocznych ustawione figury anielskie, w części środkowej aniołki podtrzymują pofalowaną banderolę z napisem. Ornamenty snycerskie i profile listwowe złożone na pulment, partie stolarskie polichromowane.
- + 40. Prospekt organowy w kaplicy Matki Boskiej Bolesnej (pierwotnie na córce muzycznym w nawie kościoła). Wczesnobarokowy, z ok. 1680 roku, drewniany, polichromowany i złożony, o wym. ok. 350x295 cm. Trójosiowy, z trzema zestawami piszczałek zestawionymi na wielobocznych, profilowanych schodkowo półbazach. Zestawy piszczałek tworzą rodzaj trzech wieżyczek (środkowa tzw. basowa, najwyższa i najszersza), dźwigających odcinki przełamującego się belkowania z gładkim fryzem i wydatnym gzymsem. Zakończenia piszczałek dekorowane płaskorzeźbionym ornamentem małżowinowo-chrzastkowym, uszaki boczne skomponowane z ornamentu małżowinowego.
- + 41. Instrument organowy, wczesnobarokowy pozytyw, współczesny prospektowy, z ok. 1680 roku, mimo iż zasadniczo sprawny technicznie, wymaga gruntownych prac badawczych i konserwatorskich.
- + 42. Chrzcielnica drewniana, polichromowana i złożona, typu kielichowego, barokowa, wykonana przez snycerzy krośnieńskich, ok. 1720 roku, wym. (wraz z pokrywą) 130x75 cm. Podstawa drewniana w formie bębna o sfazowanej krawędzi, stopa stożkowata, zdobiona liśćmi suchego akantu. Trzon typu tralkowego z wydatnym gruszkowatym nodusem zdobionym w partii brzośca girlandą kwiatową i dwoma puklowanymi pierścieniami. Czara puklowana, ujęta górą obręczą z dekoracją snycerską.
- + 43. Pokrywa chrzcielnicy, drewniana, złożona, dodana u schyłku XIX wieku, o wym. 85x55 cm, autorstwa Józefa Aszklara, w formie czaszy utworzonej z sękatych gałązek, wspieranej przez Atlasa, z grupą rzeźbiarską (*Chrztu Chrystusa w Jordanie* w zwieńczeniu).
- + 44. Baldachim nad chrzcielnicą. Drewniany, złożony na pulment, neobarokowy, autorstwa Józefa Aszklara, z ok. 1895 roku, wym. 380x185 cm. W kształcie konfesji baldachimowej wspartej na czterech kolumnach kompozytowych o kanelurowanych trzonach. Czasza baldachimu zdobiona łuską, rozpięta na czterech półkolistych arkadach zdobionych dekoracją snycerską. W zwieńczeniu korona zamknięta.
- 45. W zaplecku baldachimu obraz *Św. Trójcy*, malowany techniką olejną na płótnie przez Bogdańskich, zapewne ok. 1895 roku, o wym. 165x110 cm.
- 46. Szafa zakrystyjna, późnobarokowa, zap. z końca XVIII wieku, dolna część dwuosiowa, z ośmioma szufladami do przechowywania szat liturgicznych, nadstawka trójosiowa, z mniejszymi szufladkami w strefie cokołowej oraz trzema drzwiczkami (środkowe o wypukłej linii, do przechowywania monstrancji), całość zwieńczona elementami wolutowymi.

Obrazy na płótnie, niezwiązane z nastawami ołtarzowymi:

- + 47. Obraz *Ukrzyżowanie z św. Marią Magdaleną*, o cechach manieryzmu, z 1639 roku, malowany techniką olejną na płótnie o wym. 142x109 cm, wycofany z kultu,

leg 1

przechowywany w skarbczyku nad zakrystią. Kompozycja malowana na płótnie lnianym, bardzo grubo tkanym, zszywanym z kilku brytów. Na stopie drzewca krzyża, pod stopami Chrystusa sygnatura: *S.Z. A.D. 1639*.

- + 48. Obraz *Św. Rodzina*, o cechach baroku, z pocz. XVIII wieku, malowany techniką olejną na płótnie o wym. 162x95 cm, wycofany z kultu, przechowywany w skarbczyku nad zakrystią.
- 49. Obraz *Św. Anna Samotrzeć*, o cechach baroku, z pocz. XVIII wieku, malowany techniką olejną na płótnie o wym. 137x92 cm, wycofany z kultu, przechowywany w skarbczyku nad zakrystią.

Rzeźby drewniane, niezwiązane z nastawami ołtarzowymi:

- + 50. Rzeźba *św. Jana Nepomucena*, umieszczona w zwieńczeniu drewnianego konfesjonau, o cechach baroku, zap. z pocz. XIX wieku, drewniana, polichromowana, wym. 75x35 cm.
- + 51. Krucyfiks drewniany w zakrystii, zawieszony na jej ścianie zachodniej. Rzeźba drewniana, polichromowana, o wym. 42x19 cm, o cechach sztuki ludowej, zap. ok. poł. XIX wieku. Dłonie Chrystusa mocno zadarte ku górze, drzewce i tytułus współczesne wizerunkowi rzeźbiarskiemu.
- + 52. Krucyfiks drewniany zawieszony w kruchcie zachodniej kościoła. Rzeźba drewniana, polichromowana, o wym. 120x95 cm, o cechach sztuki barokowej, zap. pocz. XIX wieku. Dłonie Chrystusa zadarte ku górze, perizonium złożone, przewiązane sznurem, drzewce i tytułus zapewne współczesne wizerunkowi rzeźbiarskiemu.
- + 53. Krucyfiks z belki tęczowej. Rzeźba drewniana, polichromowana i złożona, pełnoplastyczna, autorstwa Józefa Aszklara, z ok. 1890 roku, nawiązująca do krucyfiksów gotyckich, wym. ok. 160x145 cm.
- + 54. Rzeźba *Matki Boskiej z grupy Pasji* na belce tęczowej. Rzeźba drewniana, polichromowana, pełnoplastyczna, autorstwa Józefa Aszklara, z ok. 1890 roku, nawiązująca do figur gotyckich, wym. ok. 145x55 cm.
- 55. Rzeźba *Św. Jana Ewangelisty z grupy Pasji* na belce tęczowej. Rzeźba drewniana, polichromowana, pełnoplastyczna, autorstwa Józefa Aszklara, z ok. 1890 roku, nawiązująca do figur gotyckich, wym. ok. 145x55 cm.

Pozostałe elementy wyposażenia:

- 56. Portal z prezbiterium do zakrystii. Kamienny, prostokątny, z węgarami i nadprożem wyposażonym w proste sfazowania. Na nadprożu kuta data: *AD 1634*, wym. ok. 300x190 cm.
- + 57. Drzwi żelazne, kute w kamiennym portalu do zakrystii, jednoskrzydłowe, wykonane z kilkunastu kawałków kutej blachy, uzyskanej z rozkuwania małych sztabek żelaza, wym. 260x125 cm, zapewne z ok. 1634 r. Łączenia blach nitowane, od frontu dekorowane skośną kratownicą przynitowaną do podłoża, dekorowaną na przecięciu kutech płaskowników puncowanymi rozetkami. W dolnej części skrzydło sztukowane o ok. 45 cm, w związku z podniesieniem podmurówki kościoła u schyłku XIX wieku.
- 58. Zamek w drzwiach do zakrystii. Kowalski, otwarty, współczesny drzwiom, o wym. ok. 38x12 cm, sprężynowo-zapadkowy, z kowalską zasuwą, bez kowalskiej obudowy skrzynkowej.
- 59. Drzwi żelazne do skarbczyka nad zakrystią. Wykonane zapewne współcześnie z murowaną zakrystią, czyli ok. 1634 roku, zawieszone na dwóch zawiasach, umieszczone w przesklepionym korytarzyku, jednoskrzydłowe, wykonane z kilkunastu kawałków kutej blachy, uzyskanej z rozkuwania małych sztabek żelaza, wym. 154x86 cm. Łączenia blach nitowane, od frontu wzmocnione prostymi kutymi płaskownikami, przynitowanymi do podłoża.

J. K. G.
pyj

- + 60. Monstrancja wieżyczkowa, neogotycka, odlewana z mosiądzu, złożona, z imitacjami emalii, ok. 1890 roku, wym. 75x27,5 cm, wycofana z kultu, przechowywana w skarbczyku nad zakrystią.
- 61. Relikwiarz w kształcie monstrancji z glorią promienistą, stopa kolista profilowana, nodus gruszkowaty, wykonany z mosiądzu trybowanego, szlancowanego, złożona, neobarokowa, z ok. 1860 roku, wym. 33x13 cm
- 62. Kielich gładki, mosiężny, złożony, barokowy, z ok. 1780 roku, stopa kolista, modus gruszkowaty, wym. 21,5x12,5 cm.
- 63. Kielich neobarokowy, z ok. 1850 roku, mosiężny, złożony, stopa kolista, nodus pierścieniowaty, czara gładka w puklowanym koszyczku, wym. 25x15 cm, wycofany z kultu, przechowywany w skarbczyku nad zakrystią.
- + 64. Kowalskie okucia drzwi głównych, zachodnich, z kruchty pod wieżą do nawy. Gotyckie, z ok. 1464 roku, o motywach rombowo-liściasto-lilijkowych. Łącznie sześć elementów dawnych zawiasów pasowych z dwuskrzydłowych drzwi gotyckich, po przedłużeniu kościoła przeniesione na nowsze skrzydła drzwiowe.
- + 65. Kropielnica kamienna I na zewnątrz kościoła. Typu kielichowego, kuta z piaskowca, trzon graniasty, w części nodusa ośmioboczny, czara pokryta płycinami o formach tarczowo-sercowych, wym. 125x61 cm, zap. koniec XIX wieku
- + 66. Kropielnica kamienna II na zewnątrz kościoła. Typu kielichowego, kuta z piaskowca, trzon graniasty, w części nodusa ośmioboczny, czara pokryta płycinami o formach tarczowo-sercowych, wym. 122x62 cm, zap. koniec XIX wieku
- 67. Dzwon z 1589 roku, pierwotnie na drewnianej dzwonnicy izbicowej, w końcu XIX wieku przeniesiony na dzwonnice parawanową. Obłąki na koronie zdwojone, z poprzecznym trzpieniem, czapa profilowana, szyja w formie inskrypcyjnego fryzu, inskrypcja pisana antyką. Na ścianie bocznej płaskorzeźba znacznych rozmiarów przedstawiająca Grupę Pasji Chrystusa, na ramionach krzyża data A.D. 1589. Wylot dolnej krawędzi mocno odchylony, pierścień odsercowy profilowany.

Epitafia:

- 68. Hr. Karola Załuskiego, zm. 1846, olej na blasze, wym. 60x92 cm, ufundowane przez żonę Amalię z Ogińskich, wmurowane w ścianę północną prezbiterium kościoła.
- 69. Amalii z Ogińskich Załuskiej, zm. 1858, kute w czarnym marmurze, o wym. 60x92 cm, ufundowane przez rodzinę po. 1858 roku, wmurowane w ścianę północną prezbiterium kościoła
- 70. Ks. Karola Poprawskiego, proboszcza w Iwoniczu, olej na blasze, wym. 59x69 cm, zawieszane na północno-wschodniej ścianie apsydy kościoła.
- 71. Ks. Maksymiliana Stanisławskiego, proboszcza w Iwoniczu w latach 1841-1845, kute w czarnym marmurze, o wym. 55x80 cm, umieszczone na północnej ścianie prezbiterium.
- 72. Heleny z Brzostowskich Załuskiej, kute w czarnym marmurze, o wym. 65x90, fundowane przez rodzinę, wmurowane w ścianę północną prezbiterium kościoła

Przygotował: Piotr Łopatkiewicz – Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków – Delegatura w Krośnie (kwiecień 2005)

Podkarpacki Wojewódzki
Konservator Zabytków
z/s w Iwoniczu
mgr Mariusz SZUBA

PARAFIA RZYMSKOKATOLICKA
par. Wszystkich Świętych
w IWONICZU
ul. Długa 6, tel. 13 43 506 25
38-440 IWONICZ ZDRÓJ

PARAFIA RZYMSKOKATOLICKA
par. Wszystkich Świętych
w IWONICZU
ul. Długa 6, tel. 13 43 506 25
38-440 IWONICZ ZDRÓJ

Ku zgodności z oryginałem
22.08.2025
Agia

Ku zgodności z oryginałem
22.08.2025
ju.k.gier

URZĄD WOJEWÓDZKI w
WYDZIAŁ KULTURY I SZTUKI
WOJEWÓDZKI KONSERWATOR ZABYTEKÓW

dnia 13.09.2015 r.

L.dz. 12.11.1340/107/2015

Nr rejestru A-910

DECYZJA

w sprawie wpisania dobra kultury do rejestru zabytków

Na podstawie art. 5 pkt 1, art. 8 ust. 1 pkt 2 i art. 14 ust. 1 pkt 1 ustawy z dnia 15 lutego 1962 r. o ochronie dóbr kultury i o muzeach (Dz.U. Nr 10, poz. 48 i z 1983 r. Nr 38 poz. 173) oraz art. 104 kpa, w wyniku postępowania administracyjnego przeprowadzonego z urzędu, na wniosek*)

o r z e k a m:

wpisać do rejestru zabytków województwa
pod numerem rejestru A-910

następujące dobro(a) kultury:

zabytek kultury - kościół parafialny pw. św. Józefa w Iwoniczu

w granicach**)

PARAFIA RZYMSKOKATOLICKA

pro. Wszystkich Świętych

w IWONICZU

ul. Długa 6, tel. 13 43 506 25

38-440 IWONICZ ZDRÓJ

PARAFIA RZYMSKOKATOLICKA

pro. Wszystkich Świętych

w IWONICZU

ul. Długa 6, tel. 13 43 506 25

38-440 IWONICZ ZDRÓJ

*) Niepotrzebne skreślić.

**) Dotyczy zabytków nieruchomych.

22.09.2015

ju. K. Jurek

04 MAR 2015

Rudnik

U z a s a d n i e n i e

[illegible]

Od decyzji niniejszej przysługuje stronom — na podstawie art. 127 § 1 i art. 129 § 1 i 2 kpa — odwołanie do Ministra Kultury i Sztuki w terminie 14 dni od jej doręczenia, za moim pośrednictwem.

Załączniki:

pieczęć
okładki

podpis i pieczęć WKZ.

Otrzymany:

Journal of Management Inquiry 20(6) 798-814
© The Author(s) 2011
Reprints and permissions:
<http://www.sagepub.com/journalsPermissions.nav>

Do windows?

[illegible]

WZLH5130 - 287, 21/07 0. 10.13

De zwoelste
L'original en

PARAFIA RZYMSKOKATOLICKA
pw. Wszystkich Świętych
w IWONICZU
ul. Długa 6, tel. 13 43 506 25
38-440 IWONICZ ZDRÓJ

Na podstawie rozprawy
22.09.2023

22.09.2025

7.5 W 1200m - 1200m
20 - 2000m
da 04 MAR. 2015
Doppel

Quelle